

Buzzing around - onderweg en op reis, sociaal-artistiek samenwerken in de regio (dag 2)

**Verslag eindgesprek Buzztour voor het Rivierengebied
dinsdag 2 november 2021**

Aan de Laan van Scheut in Nijmegen, in een van de lokalen van de HAN, vindt het eindgesprek van de tweede dag van *Buzzing around* plaats. Na een bezoek aan Theater Klare Taal en Theater AanZ eindigt de Buzztour hier. Dit laatste uur van het programma bestaat uit twee delen: een presentatie over het muzikale project PhiLaLa van zorginstelling Philadelphia en een evaluerend gesprek met de deelnemers van de busreis.

PhiLaLa

Anne Ruesink is sinds een jaar een van de zes muziekcoaches bij Philadelphia, een zorginstelling voor mensen met een beperking. Muziek is een belangrijk speerpunt van deze grote instelling die 500 locaties telt. Met het project PhiLaLa moet dat meer vorm gaan krijgen. "Ons doel is dat in 2025 muziek vanzelfsprekend is in de dagelijkse zorg. Dat het standaard wordt meegenomen en dat medewerkers weten van welke muziek een cliënt blij wordt."

Elke locatie heeft een aanjager van muziek en Ruesink onderhoudt contact met deze aanjagers. "Je moet per locatie kijken wat ze nodig hebben. Een locatie moet zich eraan verbinden, anders werkt het niet."

Verder organiseert PhiLaLa ontmoetingen waarbij medewerkers ervaringen uitwisselen, stimuleren de muziekcoaches de oprichting van orkesten en muziekgroepen, werken ze samen met een festival als 'Gluren bij de Buren' en wordt er onderzoek gedaan naar het effect van muziek. Ook is er veel aandacht voor trainingen en voorlichting, en er is een methode ontwikkeld. "Als je muziek inzet, moet je weten wat je doel is. Bijvoorbeeld de stemming beïnvloeden of herinneringen ophalen. Ook moet de aanname weg dat een medewerker een instrument moet kunnen spelen. Het gaat in de eerste plaats om bewustwording van wat muziek kan betekenen. Daar gaat het in de methodiek om."

De methodiek is openbaar. Andere organisaties kunnen het overnemen.

De deelnemers van de busreis krijgen aan het slot van de presentatie allemaal een muziekpaspoort. Dit is een onderdeel van de methodiek en hierin staan vragen die iets los kunnen maken bij cliënten, zoals: wat voor muziek werd er vroeger bij jou thuis gedraaid?

Verdiepingslag

Het verhaal van Ruesink spreekt veel deelnemers aan. "Die professionele aanpak is geweldig. Het zit goed in elkaar", zegt de een. "Fantastisch dat dit een speerpunt wordt", zegt de ander.

“We zijn hier een voorloper in”, zegt Ruesink. “Het is ook een manier om ons te onderscheiden. We willen kleinschalig te werk gaan en op een klein niveau iets bereiken, zodat we daar een verdiepingsslag kunnen maken.”

De vraag of het hier om een sociaal-artistiek project gaat, wordt met een voorzichtig “ja” beantwoord. Ruesink: “We komen uit de zorg. Alles is zorg bij Philadelphia. Maar we willen wel kwaliteit. Bij het muziek maken, zoeken we ook echt naar mensen die talent hebben.”

Groepsgesprek

Wytske Lankester van HAN Academie Mens en Maatschappij leidt het evaluerende groepsgesprek over deze Buzztour. Rose Figdor van Cultuur Oost vertelt over de gedachte achter *Buzzing around*. “We willen dat het sociaal-artistieke samenwerken zichtbaarder en uitgebreid wordt en dat de waarde ervan wordt ingezien. We merken enerzijds dat bij sociaal-artistieke praktijken verlangen is naar meer duurzaamheid, want vaak zijn ze kwetsbaar op het gebied van financiering. Anderzijds zijn beleidmakers gericht op effectiviteit van projecten en op verbindingen die voor inclusie zorgen. Dit vraagt om visie. We moeten kijken hoe we samen in de regio meer impact en betrokkenheid kunnen krijgen.”

Een medewerker van het Fonds voor Cultuurparticipatie vertelt dat het vaak ingewikkeld is. “Ik zoek naar iets dat energie heeft, maar ook naar iets bestendigs. Vaak vloeit energie weg door gesprekken. Ook hebben we niet altijd zicht op wat het werk allemaal inhoudt voor een organisatie. Maar blijf ons wakker houden.” Wat haar bijblijft van vandaag is hoe goed het geregeld is in de zorg, als je kijkt naar Philadelphia en Driestroom. “Mooi dat al die netwerken daarbinnen bestaan, maar er moet ook aandacht zijn voor dat wat buiten beeld valt. Er valt nog veel land te winnen.”

Een medewerker van een welzijnsorganisatie is onder de indruk van de welzijnsorganisatie die samenwerkt met Theater AanZ. “Dat ze dat in hun eigen uren doen, vind ik mooi. Ik zou willen dat dit bij ons ook kon.”

Een andere deelnemer is de openheid opgevallen bij organisaties. “Dat Theater Klare Taal werkt met een open deur, dus dat mensen kunnen meekijken ondanks dat de acteurs kwetsbaar zijn, vind ik heel verfrissend. Het zorgt voor meer kennis en het normaliseert het gezelschap. Bij Philadelphia zag ik die openheid ook, met het beschikbaar stellen van de methodiek.”

Bureaucratisch systeem

Studenten van ArtEZ en HAN merken op dat ze in hun opleiding weinig leren over de zakelijke kant van het werkveld. “Bij Social Work gaat het in de opleiding volledig om cliëntcontact, terwijl je niets leert over fondsen”, zegt een student. “Dat zou meer ingebed mogen. Ook meer uitwisseling tussen HAN en ArtEZ zou goed zijn.”

Een oud-student van de opleiding Docent Theater vertelt dat hij moest wennen aan de manier van werken in het werkveld. “Het bureaucratische systeem was nieuw voor me.”

Er worden meer ervaringen met fondsen gedeeld. Een afgestudeerde SPH'er stelt

dat je de juiste mensen moet vinden of brutaal genoeg moet zijn. “Anders is het heel moeilijk.”

Een ZZP'er moest eerst zelf fouten maken voor ze bij fondsen aan de bel trok. “Om verder te kunnen, heb ik ze benaderd en ze mijn plannen eerst voorgelegd. Dat leverde veel op.”

“We weten dat we een ivoren toren lijken”, stelt de medewerker van het Fonds voor Cultuurparticipatie, “maar we zijn maar gewoon mensen. Het gaat ons bij een aanvraag vooral om het proces, om de gedachtegang en minder om het eindproduct. Laat zien dat het belangrijk is.”

De ZZP'er: “Door de gesprekken met fondsen heb ik geleerd dat je je plan op een bierviltje moet kunnen uitschrijven.”

Links

Meer informatie over de organisaties die vandaag aan bod zijn gekomen:

Theater AanZ - <https://www.theater-aanz.nl/>

Theater Klare Taal - <https://www.theaterklaretaal.nl/>

PhiLaLa - <https://www.philadelphia.nl/muziek-in-onze-zorg>